

# Pelon ohi ja eteenpäin

**Astrid Swan:**  
**From The Bed And Beyond**  
Soliti Music

**LEVY.** Jos kevään säävaihteluiden sietämi- seen tarvitsee jotain rauhoittavaa mutta pu- huttelevaa musiikkia, on suomalaisen **Astrid Swanin** kuudes albumi *From The Bed And Beyond* oiva valinta. Maaliskuussa ilmestynyt, loistavia arvioita saanut levy on huomioimi- sen arvoinen myös siksi, että se on syntynyt vaikean sairauden keskellä. Vuonna 2014 juuri naimisiin mennyt 32-vuotias Swan kohtasi ärhäkän rintasyövän ja taisteli hengestään.

Astrid Swan joutui käsittelemään elämän ja kuoleman teemoja nuorena. Kun tauti oli voitettu, Swan tiesi, että levy pitää tehdä heti. Hän käsittelee levyllä elämän paradoksia, sillä juuri pari vuotta ennen sairastumistaan Swan oli synnyttänyt poikansa, ja nyt elämää luonut keho kääntyi häntä vastaan.

Jo ensisävelistä herää miellelyhtymä **Tori Amosin** musiikkiin. Yhdistävien musiikillis- ten taitojen lisäksi samaa on äänestä huokuva vahvuus ja kaikesta voi selvitä -asenne, epä- leviä askeleita ei oteta levyllä ainuttakaan.



Swanin syöpään kuolleelle ystävälleen omistama *Maija's Song* avaa levyn kuin ker- toen, että näin olisi voinut käydä artistille itselleenkin. Kokeellisempaa Astrid Swania kuullaan *A Long Time Running* -kappalees-

sa, jonka taustat ovat utuisen elektronisia. Tämä tuo hetkittäin mieleen **Lana Del Reyn** edellisen levyn.

Swan on kokonaan levynsä takana. Hän on kirjoittanut kappaleet sairauden aikana ja tuottanut ja äänittänyt ne vuonna 2016. Levy on siis monella tasolla henkilökohtainen. Se ei aukea heti vaan haastaa kuulijan, mutta antaa takaisin sitäkin enemmän.

Levyn rohkeimmassa kappaleessa *Song of Fear* Swan laulaa peloistaan rehellisesti: "I am afraid of dying young." Jazz- ja soul-vai- kutteet kuuluvat, ja Swanin kaunis persoo- nallinen ääni pääsee oikeuksiinsa.

*Queen of Broken Hearts* -kappaleessa Swan laulaa: "I wear my bruises like pearls". Se kuvaa hyvin Swanin asennetta sairauden käsittelyyn. Hän myöntää, että rankkaa on ollut ja täysin ehjänä ei säilytty, mutta elossa ollaan ja suunta on eteenpäin.

Levy on kaunistelematon selviytymis- tarina Swanin sairastumis- ja paranemispro- sessista ja siksi autenttinen kaunis. Laulu ja piano riittävät, ja kaikki muu on vain ekstraa. Tulevan kesän *Flow'n* keikka tulee varmasti olemaan vaikuttava.

**Jukka Perko**  
**Tritone: Dizzy**  
We Jazz Records



Suomen jazzin kärkikolmikko eli saksofonisti **Jukka Perko**, rum- pali **Teppo Mäkynen** sekä basisti **Antti Lötjönen** julkaisevat levyn, joka on syvä kumarrus trumpe- tisti **Dizzy Gillespien** suuntaan. Perko pestattiin tasan 30 vuotta sitten ainoana suomalaisena arvostetun Dizzyn big bandin 70-vuotisjuhlakiertueelle kah- deksi vuodeksi. Niin *A Night In Tunisia*, *Con Alma* kuin *Tin Tin Deokin* tulkitaan levyllä usko- mattoman taidokkaasti. Bepop ja afrokuubalaiset rytmit raikaavat myös levynjulkaisukeikalla 29.4. Espoon *April Jazzissa*.

**Ona Kamu:**  
**Se kaikki jää**  
Pakara Records



Kevään yllättävin levy on muu- sikkona, laulajana ja näyttelijänä tunnetun **Ona Kamun** *Se kaikki jää*. 1990-luvulla soulista kokeel- lisempaan musiikkiin siirtynyt artisti julkaisee nyt levyn, jonka julkaiseminen vaati oman levy-yhtiön perustamisen. Kaikki vaiva on ollut sen arvoista. Levy on taide- teos ja täysin Kamun omaa käsi- alaa, ohjelmointia myöten. Tuot- tamisessa ja sovittamisessa auttoi tuottajaguru **Kalifornia-Keke**. On tärkeää, että Suomessa tehdään tällaisia levyjä, jotka syntyvät tarpeesta luoda uutta ja oman- kuuloista musiikkia. Tinkimättö- myys kannatti.

**Kauko Röyhkä & Severi Pyysalo ja Maarit: Turmion suurherttua**  
Svart Records



Muusikkona ja kirjailijana tun- netun **Kauko Röyhkän** ja vib- rafonisti ja säveltäjä **Severi Pyysalon** yhteislevy on vir- kistävä yhdistelmä Röyhkän ennen julkaisemattomia teks- tejä ja Pyysalon jazz-sävellyk- siä. Levyllä vierailevana solistina kahdessa kappaleessa esiintyy lisäksi **Maarit Hurmerinta**, joka tuo levyille jälleen uuden kul- man. Levy on hyväntuulinen, ja Röyhkän tekstit sekä ääni sopi- vat yllättävän hyvin yhteen tai- dokkaan jazz-soitannan kanssa. Erityisesti *Nero luo* -kappale herättää parit naurahdukset ja kiitollisuudentunteen siitä, että tällainen levy on tehty.

**Jamiroquai:**  
**Automaton**  
Universal Music



*Pori Jazziin* saapuu tänä vuonna iso joukko artisteja, joiden näke- mistä odottaa varmasti moni. Festareille palaa myös uuden levynsä myötä brittiläinen **Jami- roquai**, joka on esiintynyt Porissa viimeksi vuonna 2003. Diskoa ja funkia moderneihin soundei- hin sekoitteleva yhtyeen keula- hahmo **Jay Kay** sävelsi ja tuotti levyn yhtyeen kosketinsoittajan **Matt Johnsonin** kanssa. Levy herättää nostalgian tunteita ja tuo mieleen vuoden 1996 *Traveling Without Moving* -hittilevyn. Toimiiko elektroninen diskofunk tässä ajassa? Ainakin yhtyeen keikat myytiin loppuun Pariisissa ja Lontoossa minuutissa.